

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Терновка  
Балашовского района Саратовской области»**

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
ВР МОУ СОШ с.Терновка  
/Ю.А. Шатилова/  
« 30 »августа 2023г



«Утверждаю»  
Директор МОУ СОШ с.Терновка  
/О.Д. Николаева/  
Приказ № 170 от  
« 31 »августа 2023г.

**Рабочая программа  
школьного кукольного театра  
"Буратино"  
(5-9 класс)**

**Руководитель: Репина Татьяна Александровна**

**Срок реализации: 1 год бучения (34 ч)**

**Составитель:  
Репина Т.А.**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2023 г

**2023-2024 учебный год**

## Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса

### «Кукольный театр»

#### Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится использовать:

- Правила техники безопасности при работе с тканью.
- Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук».
- Виды кукол.
- Технику вождения перчаточными куклами.
- Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных и других видов кукол.
- Названия инструментов, материалов и принадлежностей.
- Технику вождения тростевыми куклами.
- Элементы изготовления тростевых кукол.
- Особенности материалов, применяемых при изготовлении верхних кукол (перчаточных и тростевых) и систему элементарных теоретических основ работы с ними.
- Технику вождения куклами-марионетками.
- Элементы изготовления кукол-марионеток.
- Анализировать на уроках произведения.
- Выбирать сценарий для спектакля.
- Подбирать музыкальное оформление спектакля.
- Различные конструкции кукол, а также технику их вождения и изготовления.
- Разнообразные материалы, которые можно использовать при изготовлении кукол как с ними работать.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.
- Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
- Использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

- Пользоваться материалами и инструментами;
- Проявлять наблюдательность, фантазию при создании перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления;
- Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- Изготавливать перчаточные и другие виды кукол и простейшие декорации.
- Создавать эскизы и изготавливать тростевые куклы и куклы-марионетки из различных материалов;
- Владеть техникой движения и изготовления тростевых кукол и кукол-марионеток;
- Придумывать и применять навыки изготовления декораций;
- Подбирать и записывать музыку к спектаклю;
- Видеть прекрасное в произведениях.
- Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература);
- Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля;
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.
- Придумывать и создавать куклы, декорации более сложного характера.

### **Коммуникативные универсальные учебные**

**действия Учащиеся могут:**

- - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать

партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Регулятивные универсальные учебные**

#### **действия Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Личностные универсальные учебные действия**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания

необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания

- **СОДЕРЖАНИЕ**
- **Тема1:Вводноезанятие**
- **Теория:** Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж(вводный, при работе с режущими и колющими предметами, т.п.)
- **Тема 2: Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.**
- **Теория:** Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).
- **Тема3:Знакомство с перчаточными куклами**
- **Теория:** Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.
- **Тема4:Работа с перчаточными куклами.Обучение приемам кукловодства.**
- **Теория:** Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.
- **Практика:** Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.
- **Тема5:Игры,упражнения с этюдами куклами и ожившими предметами**
- **Практика:** «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.
- **Тема6:Сценическое актерское мастерство.Сценическая речь: темп, тембр, громкость**
- **Теория:** Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, способах их выражения.
- **Практика:** Этюдный тренажер на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

- **Тема7: Изготовление декораций, кукол**
- Изготовление декораций.
- **Тема8: Выбор сказки для постановки спектакля**
- **Практика:** Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.
- **Тема 9:**  
**Музыкальное сопровождение**  
**Практика:** Подбор записи музыки.
- **Тема10: Монтировочные репетиции, прогоны**
- **Практика:** Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.
- **Тема11: Выступление перед зрителями.**
- **Практика:** покапъесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов.
- **Тема12: Анализ выступления.**
- **Практика:** анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

Участники: Животенко Станислав(5 кл.), Алферьева Софья,(6 кл.), Попов Никита(6кл.), Амирова Нурай (6 кл.), Калинина Алина,(9 кл.).

### Тематическое планирование

№	Основные блоки	Кол-во часов
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. История создания кукольного театра.	1
2	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	2
3	Знакомство с перчаточными куклами	1
4	Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	3
5	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	2
6	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	5
7	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол)	3
8	Выбор сказки для постановки спектакля.	1
9	Музыкальное сопровождение	1
10	Монтировочные репетиции, прогоны	12
11	Выступление перед зрителями	2
12	Анализ выступлений	1
Всего		34



№п/п	Раздел, тема Тема занятия	Кол – во часов	Планируемые календарные сроки	
			Планируе мые сроки	Фактически е сроки
1	<p><b>Вводное занятие.</b></p> <p>Соблюдение правил по технике безопасности.</p> <p><b>История создания кукольного театра.</b></p> <p>Знакомство с историей возникновения кукольного театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).</p>	1		
2-3	<p><b>Русские народные сказки в записи и работа мастеров художественного слова.</b></p> <p>Чтение русских народных сказок по ролям. Обсуждение характеров героев.</p>	2		
4	<p><b>Знакомство с перчаточными куклами</b></p> <p>Выразительное чтение пьес педагогом.</p> <p>Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.</p>	1		
5	<p><b>Как правильно надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы.</b> Определить сколько действующих лиц в пьесе?</p> <p>Каково эмоциональное состояние персонажа?</p> <p>Каков его характер?</p>	1		
5	<p><b>Обучение работе над ширмой, за ширмой.</b></p>	1		
6	<p><b>Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки).</b></p>	1		
7	<p><b>Обучение работе над ширмой.</b></p>	1		

8	<b>«Оживление» бытовых предметов.</b>	1		
9	<b>Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.</b>	1		
10	<b>Знакомство с понятием «Этюд».</b>	1		
11	<b>Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.</b>	1		
12	<b>Этюдный тренажер развития памяти, внимания, мышления, воображения.</b>	1		
13	<b>Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций.</b>	1		
14	<b>Построение движений куклы на основе своих собственных движений.</b>	1		
15	<b>Изготовление декораций, кукол.</b>	1		
16	<b>Изготовление декораций, кукол.</b>	1		
17	<b>Изготовление декораций, кукол.</b>	1		
18	<b>Выбор для спектакля пьесы.</b> Выразительное чтение произведения учащимся. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	1		
19	<b>Музыкальное сопровождение. Распределение роли и чтение произведения учащимися.</b> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	1		
20	<b>Отработка чтения каждой роли.</b>	1		
21	<b>Репетиция пьесы.</b> Соединение действия куклы со словами своей роли.	1		

22	<b>Репетиция пьесы.</b> Заучивание текста наизусть.	1		
23	<b>Репетиция пьесы.</b> Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами.	1		
24	<b>Репетиция отдельных эпизодов.</b>	1		
25	<b>Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения и т. д.</b>	1		
26	<b>Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами.</b>	1		
27	<b>Определение места и времени показа спектакля.</b>	1		
28	<b>Работа с куклой на ширме.</b>	1		
29	<b>Репетиция пьесы.</b> Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа; подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	1		
30	<b>Репетиция пьесы.</b>	1		
31	<b>Генеральная репетиция.</b>	1		
32	<b>Показ пьесы учащимся.</b>	1		
33	<b>Анализ выступлений</b>	1		
34	<b>Ремонт кукол.</b>			
	<b>Всего</b>	34		

